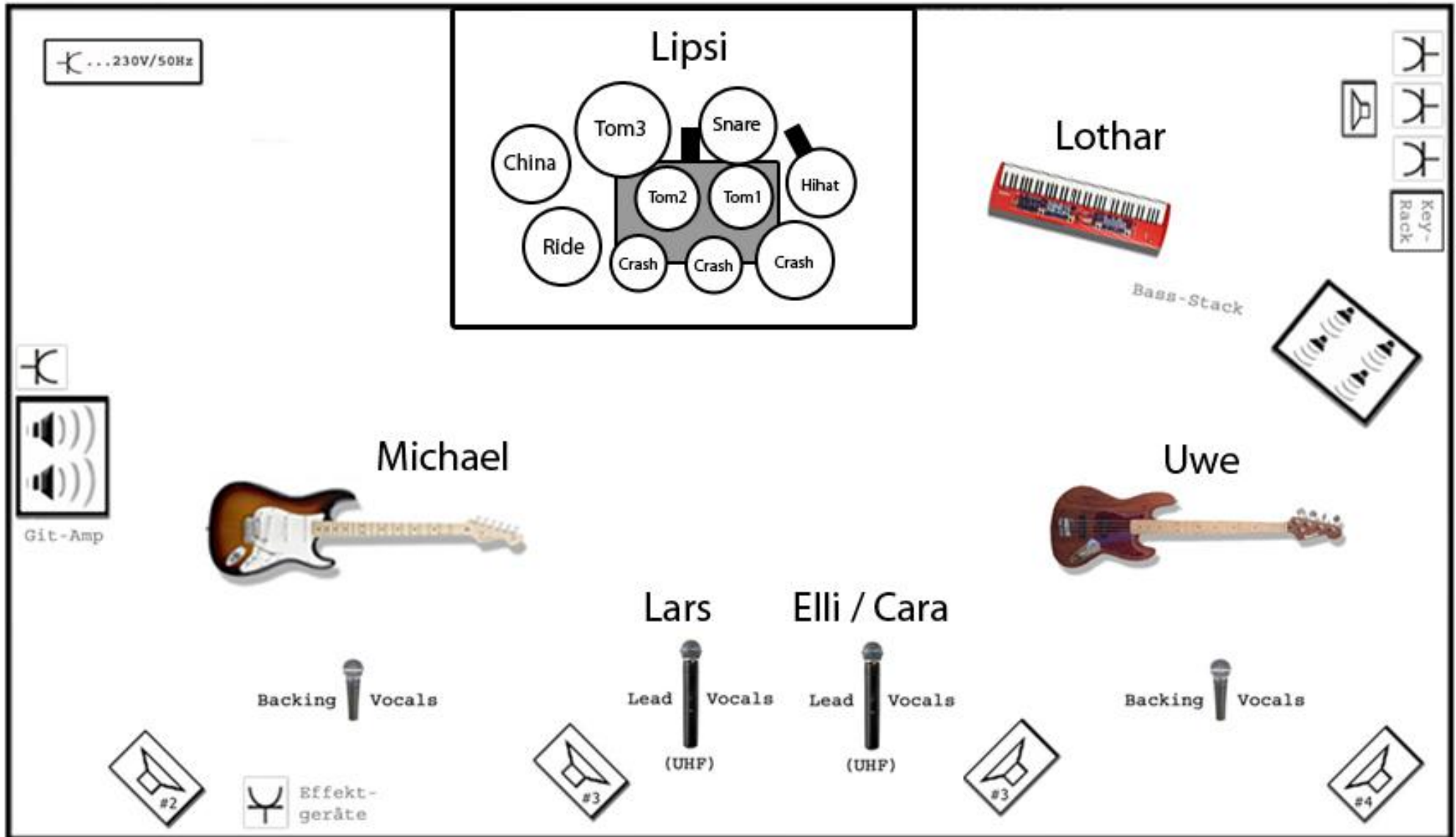


Stage-Rider: Ageless



Kanalbelegung & Signalbearbeitung (normale Besetzung)

	Bühnensignal	Mikrofonierung/Symmetrierung	Dynamics	Effekte*	Monitoring*
1	Bass Drum	AKG D112	Kompressor, Gate		AUX 1
2	Snare Drum	Shure SM 57	Kompressor, Gate	Hall (1)	
3	Hi Hat	Sennheiser e614			
4	High Tom	Sennheiser e604	Kompressor, Gate	Hall (1)	AUX 1
5	Floor Tom	Sennheiser e604	Kompressor, Gate	Hall (1)	AUX 1
6	Overhead links	Sennheiser e914			
7	Overhead rechts	Sennheiser e914			
8	Bass Stack Uwe	Shure Beta 52	Kompressor		
9	Bass Stack Uwe	DI Signal BassAmp			AUX 1
10	Gitarren Amp Michael	Shure SM 57			AUX 1
12	Akustikgitarre	aktive DIBox		Hall (1)	AUX 1, 2, 3, 4
13	Keyboard links	bereits symmetriert (Klinkenausgang Key Mixer)			AUX 2, 3, 4
14	Keyboard rechts	bereits symmetriert (Klinkenausgang Key Mixer)			AUX 2, 3, 4
15	Lead Vocals (Lars)	Funkmikrofon (bevorzugt Shure PGX Beta 58A)	Kompressor	Hall (2), Tap Delay	AUX 1, 2, 3, 4
16	Lead Vocals (Elli)	Funkmikrofon (bevorzugt Shure PGX Beta 58A)	Kompressor	Hall (2), Tap Delay	AUX 1, 2, 3, 4
17	Backing Vocals (Uwe)	Shure SM 58	Kompressor	Hall (2)	AUX 3, 4
17	Backing Vocals/ (Michael)	Shure SM 58	Kompressor	Hall (2)	AUX 2, 3
18	Backing Vocals (Lothar)	Shure SM 58	Kompressor	Hall (2)	
19	CD Player links	DI Box			AUX 1, 3
20	CD Player rechts	DI Box			AUX 1, 3

Technische Anmerkungen

- Die Bühnengröße beträgt mindestens 6m x 4m. Der darauf stehende Drum Riser hat eine Höhe von 40cm und misst insgesamt 3m x 2m.
- Eine angemessene Bühnenausleuchtung mit entsprechendem Grund und Effektlicht ist durch geschultes Fachpersonal zu gewährleisten.
- Bei den angegebenen Mikrofonen handelt es sich um bevorzugte Modelle. Gegen die Verwendung qualitativ ähnlicher Modelle ist nichts einzuwenden. Die angegebene Kanalliste impliziert die Verwendung eines FOH Pultes mit 20 Mikrofonkanälen und mindestens 6 AUX Wegen, davon 4x Pre Fader.
- Die Gesamtleistung der Backline beträgt ca. 1 kW. Es wird dringend um eine Überspannungsschutzschaltung für den Backline Stromkreis gebeten, um die Verstärker vor möglichen Schäden zu bewahren.
- Gravierende Anpassungen an unzureichende technische Gegebenheiten bedingen der vorherigen Absprache, da die Umsetzung dieses Stage Riders Gegenstand des Gastspielvertrages ist.

Für Organisatorische bzw. Technische Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung.